

## Cápsula 3: Cómo seguir aprendiendo

Hola, bienvenidxs a una cápsula del curso Visualización de Información. En esta hablaré sobre cómo seguir aprendiendo en Visualización de Información.

Si nos enfocamos en literatura, además del libro base del curso (*Visualization, Analysis and Design*, de Tamara Munzner) se utilizaron varios más como apoyo para ciertos contenidos y que valen la pena revisar por su cuenta.

Uno es *Interactive Data Visualization for the Web*, de Scott Murray. Este libro explica variados temas de implementación mediante D3.js. Es un buen recurso para revisar principios y utilidades de D3.js de forma más pausada y detallada.

El autor incluso deja disponible el código de ejemplo al que hace referencia dentro del libro, de forma que se pueda aprender editando directamente lo que se explica. Es importante notar que como las versiones de D3.js avanzan más rápido que las ediciones de libros, puede que se explique una versión anterior a la más reciente de D3.js.

Otros libros se utilizaron para agregar profundidad o variedad de contenidos en el módulo de "Percepción y diseño". *The Visual Display of Quantitative Information* fue escrito entre los 70s y 80s por Edward Tufte, que es considerado uno de los pioneros en Visualización de Información. Edward introdujo las ideas de *data-ink ratio* y *lie-factor* que revisamos como principios de diseño, y trae muchos más dentro de su libro.

Por otro lado, se usó de fuente el libro *Information Visualization - Perception for Design*, de Colin Ware, para apoyar muchas de las ideas sobre percepción visual. Este libro toma una mirada más profunda en el tema de percepción humana, y detalla más comportamientos y patrones que experimentamos con la visión. Podrías revisarlo por si es que te interesa este tema específicamente, ya que habla de variados temas así.

Por otro lado, podríamos preguntarnos qué otros cursos de visualización hay en la universidad actualmente. Lamentablemente, dentro del Departamento de Ciencia de la Computación, no hay más cursos dedicados específicamente a Visualización de Información, hasta el 2020 al menos.

Pero sí hay cursos compatibles al área en la universidad. Por ejemplo *Pensamiento Visual* (IDI1015), de Ingeniería, realiza una exploración más amplia a la idea de pensar y transmitir ideas y datos de forma visual. El curso *Interfaces Humano Computador* (IIC3182) se habla de diseño y análisis de experiencias entre humanos y herramientas, que es sumamente aplicable al contexto de herramientas de visualización.

En la escuela de diseño también hay cursos bastante compatibles con el área de visualización, gracias a su fuerte componente de diseño gráfico. El curso *Programación*

Creativa para Diseño (DNO069) también toma la componente de programación a la hora de generar experiencias visuales de diseño y de forma creativa.

Por otro lado, cursos como Introducción a la Tipografía (DNO002) permiten abordar componentes de percepción y legibilidad de texto, que mejora nuestra comprensión y elección de tipografías en la creación de herramientas.

Fuera de la universidad, hay una gran oferta y gama de cursos en línea. [Hay incluso un certificado provisto por Coursera y NYU](#) sobre el área. Es difícil comprar cada uno de estos cursos y casos, ya que muchas veces tratan temas similares a los que hicimos en este, pero los tratan en un orden o con un enfoque distinto.

Mi recomendación para tomar estos cursos es revisar los programas de estudio y reconocer si hay temas de interés nuevos o que se deseen profundizar. Por ejemplo, los cursos de este certificado específicamente tocan muchos temas de los que tratamos en el curso: abstracción de datos, marcas y canales, percepción aplicada. Pero toca unos más particulares, como: transformación de datos, componentes contextuales y datos temporales.

También, para seguir aprendiendo hay que seguir viendo ejemplos de visualizaciones. Visualizaciones ya creadas, y nuevas creaciones que vayan apareciendo. La web es muy útil en ese sentido, ya que nos provee varios portales que nos permiten exponernos a nuevas creaciones de visualización.

Portales como: [The Data Viz Catalogue](#), [Data Viz Project](#), [The Pudding](#), [el sitio web del New York Times](#), [el sitio web de The Guardian](#), [Information is Beautiful Awards](#) y foros como el [subreddit Data is beautiful](#).

El ver constantemente nuevas visualizaciones nos permite aumentar nuestro repertorio de opciones y posibilidades, y nos puede inspirar a nuestra próxima creación. También investiga sobre los autores y creadores mismos de visualizaciones que te gustan, y sigue su trabajo. Eso también aporta en el fondo a esta idea de seguir viendo aprendiendo mediante práctica.

Finalmente, mantener la práctica también es esencial. Atrévete a buscar instancias, ya sean proyectos personales o situaciones profesionales, donde puedas crear visualizaciones, aplicar lo que has aprendido, y seguir aprendiendo en el proceso. Nunca se termina de aprender, ¡yo lo sigo haciendo!

Dentro de la universidad también hay instancias académicas ligadas al área. Una posibilidad es postular a la ayudantía de este curso, y aprender ayudando a futuros estudiantes. Si tienes interés en ser ayudante, puedes enviarme un correo.

También hay opciones académicas por el lado de investigación. El grupo de investigación [SocVis](#), liderado por el profesor Denis Parra, trabaja temas de investigación ligados a la inteligencia artificial, pero con aplicaciones sobre experiencia de usuarios y visualizaciones

en la web. Si te llama la atención, no dudes en contactarte con Denis para preguntarle qué temas están trabajando.

Con eso termina el contenido de esta cápsula. Recuerda que si tienes preguntas, puedes dejarlas en los comentarios del video, y luego te podemos contestar. ¡Chao!